



FONDAZIONE
PIERO
PORTALUPPI

PORTALUPPI
CIRCUS
conferenze con dibattito

ARTE PUBBLICA E ARTE DELLA MEMORIA

QUANDO ARCHITETTURA
E ARTE S'INCONTRANO

17 e 24 novembre 2015

Architetti, filosofi, storici dell'arte,
artisti e giornalisti discutono con il pubblico
sui significati della Public Art
e il valore della memoria.



PROGRAMMA

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2015 — h 17.00

Arte Pubblica

Breve introduzione di **Letizia Castellini Baldissera**,
presidente della Fondazione
Breve introduzione di **Alessandro Scandurra**, architetto,
direttore scientifico della Fondazione

Intervengono:

- **Gabi Scardi**, critica d'arte, esperta di public art, docente all'Università Cattolica di Milano
Cosa s'intende per Arte Pubblica; storia e rinascita del Teatro di Burri
- **Alberto Garutti**, artista, docente allo IUAV di Venezia e alla scuola del Design del Politecnico di Milano
Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora
- **Marcello Maloberti**, artista, docente di Arti Visive presso Naba nuova accademia Milano
La performance: l'uomo è l'arte pubblica
- **Luca Illetterati**, filosofo, professore ordinario di Filosofia Teoretica presso l'Università degli Studi di Padova
Dal monumento all'ornamento. Arte e riconoscimento

Dibattito con il pubblico.

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2015 — h 17.00

Arte della Memoria

Breve introduzione di **Letizia Castellini Baldissera**, presidente della
Fondazione
Breve introduzione di **Alessandro Scandurra**, architetto,
direttore scientifico della Fondazione

Intervengono:

- **Adachia Zevi**, architetto e storica dell'arte, presidente della Fondazione Bruno Zevi e dell'associazione Arteinmemoria, Roma
Dall'arte pubblica all'arte della memoria: i monumenti per difetto
- **Gabriele Nissim**, giornalista e scrittore, fondatore di Gariwo e presidente del Comitato Foresta dei Giusti, Milano
Il significato della memoria e il Giardino dei Giusti del Monte Stella
- **Roberto Jarach**, Vicepresidente dell'Unione delle comunità ebraiche italiane e della Fondazione Memoriale della Shoah, Milano
Il Binario 21: storia, significato e obiettivi
- **Antonio Ferrari**, giornalista del Corriere della Sera, esperto di Medio Oriente
Khaled al-Asaad a Palmira e la distruzione della memoria

Dibattito con il pubblico.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ingresso libero con registrazione. Per informazioni e prenotazioni: t.camporesi@portaluppi.org