

Palcoscenico Il ricordo della Shoah a teatro: i migliori spettacoli in streaming



Da San Sabba a Terezin

Per non dimenticare, nel [Giorno della Memoria](#) e in tutti i giorni che verranno. Anche a teatro, per forza di cose online. Ma con alcuni appuntamenti, tutti gratuiti, da non perdere. Sui canali social del Piccolo Teatro, il podcast che propone la lettura integrale del «Diario di Dawid Rubinowicz», progetto di Davide Enia. Si tratta di cinque quaderni, ritrovati nella casa di una cittadina polacca, scritti da un ragazzino dodicenne, in cui rivive la quotidianità di una piccola comunità ebraica. Per due anni, fino al 1 giugno 1944, poi la deportazione e la morte di Dawid e di tutta la sua famiglia nel campo di sterminio di Treblinka II. «Un atto di memoria pubblica — dice il direttore del Piccolo Teatro Claudio Longhi — che non si pensa come passiva registrazione, ma, declinandosi come tentativo di comprensione a dispetto dell'indecifrabilità della Shoah, si vuole ferma esortazione a una compiuta azione di palingenesi».

«Himmelweg», magnifico testo di Juan Mayorga, prodotto dal Teatro Due di Parma, viene invece ospitato sul sito del Teatro dell'Elfo, anche come affettuoso ricordo del regista Gigi Dall'Aglio, recentemente scomparso. In scena la città-ghetto di Terezin, all'apparenza villaggio modello, ma in realtà anticamera di Auschwitz. Storia vera di un'agghiacciante messinscena, che divenne efficace strumento di propaganda nazista, avallato dal rapporto favorevole degli ispettori della Croce Rossa, ingannati (o che si erano lasciati ingannare) da questa sorta di mostruoso Truman Show ante litteram. Mayorga ne fa un'aguzza riflessione sul potere, in questo caso malefico, dell'artificio teatrale, sulla percezione e restituzione della realtà e sulla responsabilità di chi non osa andare oltre quel che appare. A seguire incontro in diretta con Paola Donati, direttrice della Fondazione Teatro Due di Parma, con l'autore Juan Mayorga e gli artisti della compagnia.

Due le iniziative promosse dal Teatro della Cooperativa.

La prima è la visione in streaming di «I me chiamava per nome: 44.787», in cui Renato Sarti, basandosi sui dati statistici, sui documenti e sui racconti dei sopravvissuti, scrisse nel 1995 un bellissimo «oratorio laico», testimonianza cruda degli orrori perpetrati nella Risiera di San Sabba a Trieste, unico lager nazista attivo in Italia dal 1943 al 1945. La seconda è «MEMI Avi Tour», realizzato dall'Associazione Culturale Nuvolano, un viaggio alla scoperta di alcuni luoghi della memoria a Milano, accompagnato da quattro performance artistiche, teatrali e musicali, tra cui frammenti tratti da «Aquila Randagie - credere disobbedire resistere», di e con Alex Cendron, diretto da Massimiliano Cividati, un racconto della nascita e della vita delle Aquile Randagie, gruppo scout clandestino, che era solito radunarsi presso la Loggia dei Mercanti.

Infine, sul sito del Centro Asteria, un altro piccolo-grande classico: «Il memorioso», di Massimiliano Spezzani e Paola Bigatto, ispirato ai libri



di Gabriele Nissim, che racconta, storie di Giusti che, in ogni parte del mondo, hanno salvato una vita messa in pericolo dalla follia di altri uomini.

Claudia Cannella

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Magnifico

«Himmelweg» è lo spettacolo tratto da un testo di Juan Mayorga proposto dall'Elfo Puccini. La storia vera della tragica messainscena della propaganda nazista a Terezin. In alto, Davide Enia nel podcast del Piccolo

Da sapere

● «Il diario di Dawid Rubinowicz», progetto di Davide Enia sui

canali social del Piccolo Teatro

● «Himmelweg», di Juan Mayorga, regia di Gigi Dall'Aglio, sul sito del Teatro dell'Elfo www.elfo.org, oggi ore 18.30, e fino al 31/1

● «I me™ ciamava per nome: 44.787», di Renato Sarti, sul sito del Teatro della Cooperativa www.teatrodelacooperativa.it, oggi ore 14-24

● «MEMI Avi Tour», sulla pagina [Facebook.com/memifest](https://www.facebook.com/memifest), 30 gennaio, ore 11.-15.30

● «Il memorioso», di Massimiliano Speziani e Paola Bigatto, sul sito del Centro Asteria www.centroasteria.it, domani ore 10