Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 10/2020: 50.000
Lettori Ed. 2020: 287.000
Settimanale - Ed. Milano

la Repubblica TUTTO MILANO

Dir. Resp.: Maurizio Molinari

21-GEN-2021
da pag. 10
foglio 1 / 2
www.datastampa.it

VENTI PASSI PER

di FIORELLA FUMAGALLI

CASA DELLA MEMORIA

Nella sede dell'Aned (Associazione nazionale ex Deportati) è allestita la mostra "Non era giusto non fare niente", dedicata alla famiglia Baroncini di Bologna, deportata al campo di Ravensbrück. A cura di Ambra Laurenzi e di Eligio Roveri.

Fino al 14 febbraio, facebook.com/casadellamemoria.

TEL AVIV, OGGI

Sara Ferrari conduce un gruppo di lettura sul romanzo *La grande donna dei sogni* (Giuntina) di Kenaz Yehoshua. Svela la parte oscura della società d'Israele: vite di periferia minate dalle ferite non ancora guarite della Shoah.

Giovedì 21 ore 18, Zoom Associazione Italia/Israele.

"KILLING ORDERS"

Dimostrano il genocidio armeno le carte raccolte dallo studioso turco Taner Akçam nel libro, in prima traduzione italiana (Guerini) curata da Antonia Arslan. Autore e scrittrice con Marta Ottaviano e Andrea Avvenuto.

Giovedì ore 21, Fb centroculturaledimilano.it

UNA PASSEGGIATA

Dalla Casa della Memoria in via Confalonieri 14 a San Vittore, itinerario guidato dai volontari in servizio civile all'Aned attraverso alcuni luoghi simbolo di repressione, deportazione e antifascismo, come Casa 770 in via Poerio e Stazione Centrale. Bisogna iscriversi.

Sabato ore 11: progetti@aned.it

"IL NEGAZIONISMO"

Storico e saggista (tra i libri più recenti *Neofascismo in grigio*, Einaudi, e *Nazismo, comunismo, antifascismo. Memorie e rimozioni d'Europa*, Radici Future), Claudio Vercelli discute il tema, 'fenomeno carsico' che torna frequentemente.

Domenica 24 ore 16 Zoom Comunità Ebraica Milanese.

ANNE FRANK

La ragazzina ebrea e il suo *Diario* hanno fatto crescere generazioni di ragazzi nell'importanza della memoria. Su quelle pagine così ispiratrici il Dipartimento di Pedagogia dell'Università Cattolica presenta prodotti multimediali.

Lunedì, 16,30, relazioni.interculturali@unicatt.it

VERA E PIERO

Scomparsi nel 2019, i testimoni Vera Michelin Salomon e Piero Terracina sono ricordati nelle biografie scritte da Greta Fedele e Sara Troglio (*Resistenza e deportazione di Vera*, Mimesis) ed Elisa Guida (*Piero. La strada di casa*, Viella).

25 gennaio e 1 febbraio ore 18, Fb e Youtube Aned.

"I COLORI DEL BUIO"

Il 30/12/1943 il primo convoglio partito dalla Centrale verso i lager ferma nella piccola stazione di Pioltello/Limito. Nel romanzo (Neos), Fiorenza Pistocchi narra l'episodio delle richieste d'aiuto lanciate dai finestrini, scritte su biglietti.

Lunedì 25 ore 18,30 Fb La Libronauta, Franca Rizzi Martini.

RACCONTARE LA MEMORIA

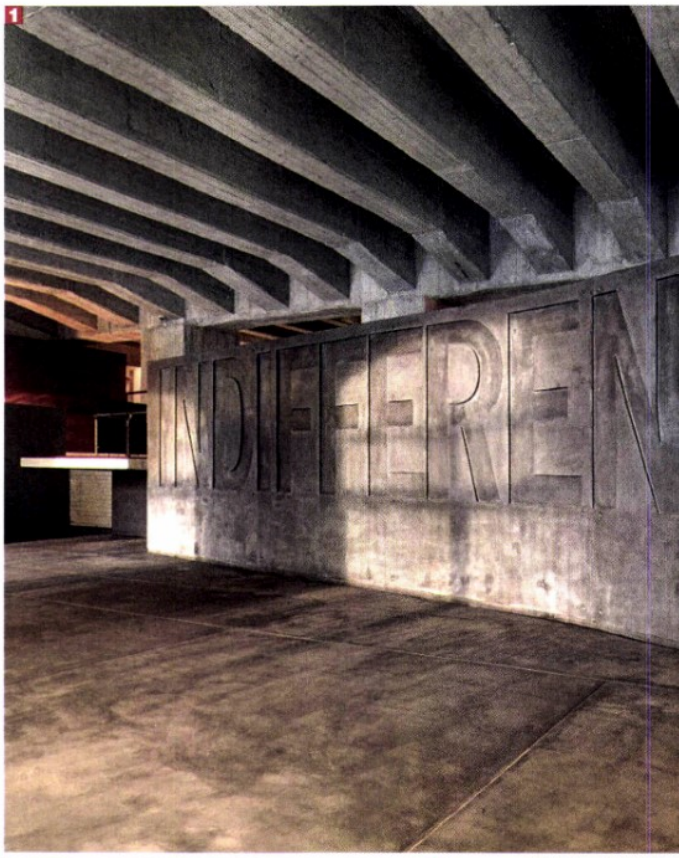
Interlinea organizza interventi degli autori Giovanni Tesio ("Scrittori e Shoah", il 26); Antonio Ferrara, *La guerra di Becky* (il 29 ore 18); Giovanni Cerutti, "Sport e Shoah" (il 30 ore 10,30); Anna Lavatelli, *Il violino di Auschwitz* (il 6/2).

Da martedì 26 ore 18, interlinea.com/webinar

"EICHMANN AL CINEMA"

A 60 anni dall'inizio del processo a Gerusalemme contro Adolf Eichmann, la Statale invita a riflettere sulla figura del criminale nazista. Con ampi estratti delle pellicole, si presentano in streaming alcuni dei più recenti film su di lui.

Mercoledì 27 ore 9. alessandro.costazza@unimi.it



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

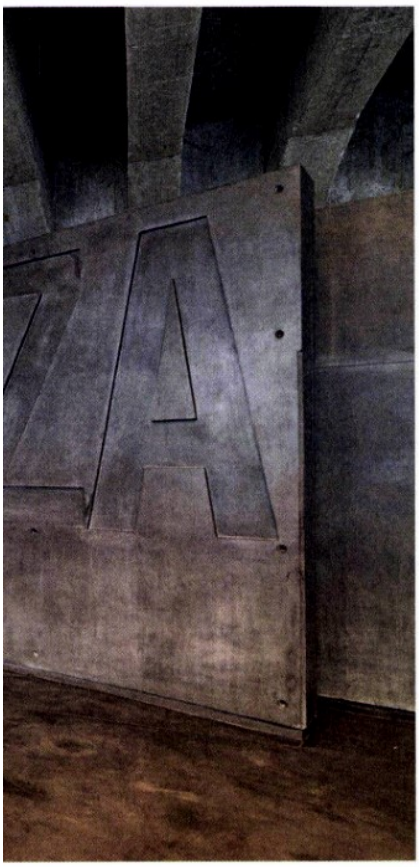
Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 10/2020: 50.000
Lettori Ed. 2020: 287.000
Settimanale - Ed. Milano

la Repubblica TUTTO MILANO

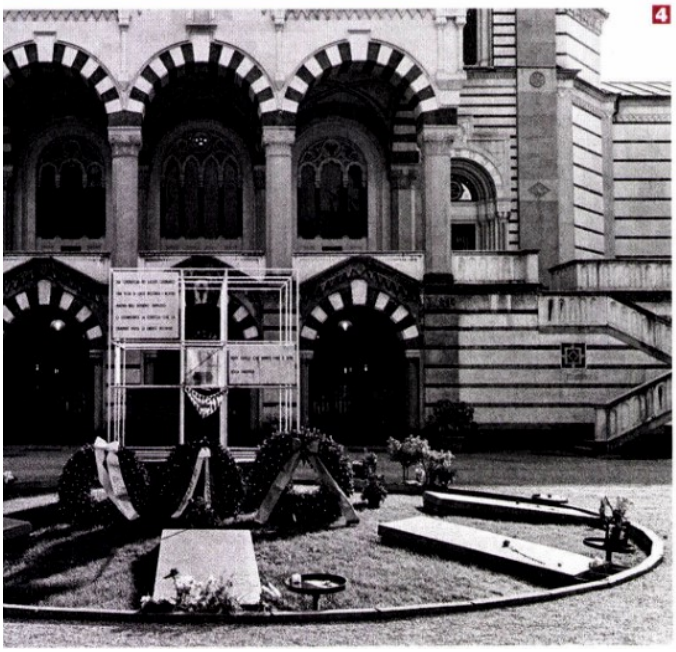
Dir. Resp.: Maurizio Molinari

21-GEN-2021
da pag. 10
foglio 2 / 2
www.datastampa.it

NON DIMENTICARE



1 Memoriale della Shoah, Stazione Centrale *(foto Andrea Martiradonna)*; 5 Locandina della mostra alla Casa della Memoria; 6 Disegni di studenti dell'Istituto "Rita Levi Montalcini", di Bottanuco (Bg); 4 Monumento in ricordo delle vittime della Shoah *(foto Nanni Fontana)*



MEMORIALE DELLA SHOAH

Porte aperte digitali al Memoriale della Shoah, che offre una visita guidata virtuale (ore 10). Nel pomeriggio (ore 16) diretta con i Figli della Shoah. Per conoscere il luogo di deportazione meglio conservato d'Europa, sotto il binario 21.

Mercoledì 27, eventi@memorialedellashoah.it

NEDO FIANO

Uno degli ultimi testimoni della Shoah è ricordato dal rettore della Statale Elio Franzini con il figlio Emanuele Fiano (deputato), la nipote Nannerel Fiano (costituzionalista) e Lamberto Bertolé (presidente consiglio comunale).

Mercoledì 27 ore 17, lastatalenews.unimi.it/eventi.

"LA LETTERA DI GERTRUD"

Un'ebrea sopravvissuta ai lager si rivela al figlio con una lettera, che lui legge dopo i funerali. Martin si mette alla ricerca della propria identità. Gli Equi.Voci Lettori leggono qualche pagina del romanzo (Iperborea) di Björn Larsson.

Mercoledì 27 ore 17 Fb gli Equi.Voci Lettori.

"I LIBRI FANTASMA"

Il bibliofilo Andrea Kerbaker racconta in video tre rare opere scritte negli anni '40 dietro pseudonimo, per sfuggire, da Alessandra Tornimparte, Giacomo Marchi e Tullio Righi. Sono Natalia Ginzburg, Giorgio Bassani e Alberto Vigevani.

Mercoledì 27 Insta, Fb e YouTube Kasa dei Libri.

"DARE UN NOME"

A tutte le vittime del nazismo. L'Ass ex Deportati presenta le sue ricerche e il nuovo progetto di crowdsourcing "Every name counts" per la digitalizzazione degli archivi (30 milioni di documenti) dell'International Tracing Service.

Mercoledì 27 ore 18, Fb e Youtube Aned

"IO MI RICORDO DI TE"

Azione partecipata promossa dall'Università Milano-Bicocca e da Unita (Unione nazionale Interpreti di Teatro e Audiovisivo), il progetto delle docenti Monica Guerra e Lola Ottolini raccoglie video, fumetti, disegni, canzoni, poesie.

Mercoledì 27, piazza virtuale su unimib.it

ETTY HILLESUM

Il duo teatrale Ingeborg Waldherr (attrice e regista) e Dimitris Pekas (violoncello) dedica una lettura musicale, "Il cuore pulsante della baracca", al *Diario* (1941/'43) della giovane ebrea cresciuta ad Amsterdam, morta a 29 anni ad Auschwitz.

Mercoledì 27 ore 21, Fb centroculturaledimilano.it

"IL MEMORIOSO"

Il Giardino dei Giusti presenta la conferenza/spettacolo, una 'breve guida a distanza alla memoria del bene', di Massimiliano Speziani. Con Gabriele Nissim, presidente Gariwo e autore dei testi, e Pietro Kuciukian, console onorario dell'Armenia in Italia.

Giovedì 28 ore 10, centroasteria.it

MAUTHAUSEN

Conferenza di Dario Venegoni, presidente dell'Aned, sul campo e i suoi prigionieri italiani; presentazione del corso "Storia e memoria delle deportazioni nazifasciste", pubblicato sulla piattaforma Eduopen (iscrizioni progetti@aned.it)

Giovedì 28 ore 18 diretta dal sito austriacult.it

PER CAMBIARE DENTRO

A 76 anni dalla liberazione di Auschwitz, il convegno "Com'è difficile non essere razzisti" del Centro Cesare Musatti e della Casa della Cultura interroga i genocidi e il pregiudizio. Interviene Maurizio Molinari (direttore di *Repubblica*).

Domenica 31 ore 9,30/13,30 diretta casadellacultura.it

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 24.670
Lettori Ed. I 2020: 287.000
Quotidiano - Ed. Milano

la Repubblica MILANO

Dir. Resp.: Maurizio Molinari

25-GEN-2021
da pag. 1-7
foglio 1 / 2
www.datastampa.it

VERSO IL 27 GENNAIO

In 47 mila iscritti per il "Memorioso"

▲ **Attore** Massimiliano Speziani

C'è un conferenziere, in apparenza smemorato, che fruga tra scartoffie e scatoloni. Continua a farsi delle domande colossali, del tipo: «Che cosa è il bene?». Così, con un tono che si tiene lontano dal dramma, si snodano storie molto diverse l'una dall'altra e in un tempo molto breve - la versione in scena giovedì mattina dura 45 minuti - «Il memorioso» (questo è il titolo dell'opera) spiega che cosa sia un «giusto». Su www.centroasteria.it/iscrizione-il-memorioso/ le prenotazioni, entro oggi alle 18.

● *a pagina 7*

Oggi si chiudono le iscrizioni

Il conferenziere smemorato racconta online ai ragazzi cosa vuol dire essere un giusto

"Il memorioso": tante storie per raccontare la necessità di tramandare il bene

di **Piero Colaprico**

La prima messa in scena risale a dieci anni fa. È un testo a quattro mani, di Paola Bigatto e Massimiliano Speziani, e giovedì 28, alle 10, sarà trasmesso dal centro Asteria. Sinora sin sono registrati 47 mila studenti (www.centroasteria.it/iscrizione-il-memorioso). Il discorso, con un linguaggio molto comprensibile e con le scene ridotte all'essenziale, punta far capire che cosa sia un «giusto».

C'è un conferenziere, in apparenza smemorato, che propone un catalogo di storie, frugando tra scartoffie e scatoloni, e che continua a farsi delle domande colossali, del tipo: «Che cosa è il bene?». Una storia, forse già nota, è quella di un orologiaio. Ed è l'unica di cui scriviamo più a lungo, per non togliere il gusto agli spettatori di un testo che di storie ne sciorina tante, ognuna con il suo significato. In un Paese «colpito dalla maledizione della guerra», il nemico perseguita «ferocemente una parte della popolazione, in quel caso, gli ebrei. Anche tutti coloro che non erano ebrei venivano perseguitati se avessero dato aiuto, anche nella più piccola cosa, a un ebreo fuggitivo. Uno di questi riuscì a scappare da un campo di prigionia e si ritrovò in una grande città, solo, affamato, senza amici, braccato da tutti». Questa la cupa premessa. La conosciamo tutti. I nazisti, i campi di sterminio, il genocidio, la Shoah. Entriamo nel dettaglio. Il fuggiasco era bravo a riparare gli orologi, bussa in un negozio e un «collega», dopo averlo messo alla prova con un bell'orologio guasto, lo aiuta. Decide di tenerlo nascosto, può dormire «nel retrobottega dove – gli dice – tengo la merce preziosa».

Il nemico un giorno perde la guerra. L'orologiaio salvato emigra in un'altra parte del mondo, dove apre un negozio simile a quello che ha lasciato. Ed è là che, molto tempo dopo, arriva una donna. Gli porta da riaggiustare lo stesso orologio prezioso riparato tanto tempo prima e, mentre chiacchiera, l'artigiano capisce

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 24.670
Lettori Ed. I 2020: 287.000
Quotidiano - Ed. Milano

la Repubblica MILANO

Dir. Resp.: Maurizio Molinari

25-GEN-2021
da pag. 1-7
foglio 2 / 2
www.datastampa.it

che «quella donna potesse essere la figlia dell'uomo che lo aveva tirato fuori dall'inferno e che lui aveva dimenticato per tutto quel tempo». Ma tace. Non ha il coraggio di rivelarsi. Le aggiusta gratis «la cipolla» e sta zitto. E per molto tempo si tiene dentro questo cruccio.

Non l'ha ringraziata. Non ha chiesto. Però sa che «esiste un luogo dove vengono ricordati coloro che hanno fatto del bene: è un grande giardino dove, per ricordare e onorare ciascuno di loro, viene piantato un albero. Qui si recò l'ebreo salvato, pentito – si legge nel copione – di aver dimenticato il suo salvatore».

Parla con il giudice che ha in custodia il giardino, gli apre il cuore e si sente rimproverare: «Che cosa hai fatto in tutti questi quarant'anni? Com'è possibile che dopo essere stato salvato, tu ti sia dimenticato dell'uomo che ti ha tirato fuori dall'inferno?». Non esiste «una risposta abbastanza convincente da giustificare questo ritardo! Ma non fa niente, le impronte del bene non vanno perdute, basta che uno si decida a raccontare... e basta che ci sia solo uno disposto ad ascoltare».

La memoria e il racconto. Dall'orologiaio si passa al doganiere svizzero, a uno dei combattenti della Resistenza polacca, all'ignoto cittadino tedesco che scriveva lettere a Hitler per dirgli, con tanto di motivazioni, di lasciare in pace gli ebrei, alla coppia che vive nei boschi e preferisce morire che rendersi complice di un rastrellamento. Storie diverse, che si snodano in un tempo molto breve – la versione in scena dura 45 minuti – ma attraversano il tempo: «Il memorioso», questo è il titolo, non ha bisogno di troppe chiacchiere.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

▲ **In scena** Massimiliano Speziani è il conferenziere un po' smemorato che racconta e ricorda: già 47 mila gli studenti iscritti

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 26.122
Lettori Ed. I 2020: 75.000
Quotidiano - Ed. Milano

Avvenire MILANO

Dir. Resp.: Marco Tarquinio

26-GEN-2021
da pag. 3
foglio 1 / 2
www.datastampa.it

Trentuno pietre d'inciampo per la Giornata della Memoria

SHOAH

A Milano verranno posate davanti alle case delle vittime del nazifascismo; tutte le storie verranno anche raccontate su Instagram. Per effetto della pandemia in corso, concerti, letture e incontri quest'anno previsti tutti online

ANDREA D'AGOSTINO

Trentuno nuove pietre d'inciampo verranno posate a Milano in occasione della Giornata della Memoria. Ad annunciarlo ieri a palazzo Marino, la vice sindaco Anna Scavuzzo, il presidente del consiglio comunale Lamberto Bertolé e il presidente del comitato Pietre d'inciampo Marco Steiner. Questa iniziativa, ideata dall'artista tedesco Gunter Demnig nel 1992, è stata portata avanti negli ultimi anni dal Comune di Milano per ricordare le vittime della Shoah: i piccoli blocchi di pietra quadrati riportano nome, cognome, data di nascita e morte della vittima, e vengono collocati di fronte all'abitazione dove venne arrestata e poi deportata, per ricordare la sua presenza e la sua storia. Con le nuove pietre, il totale arriverà a 121 blocchi in tutta la città. Una novità è che domani diventeranno tutti "social", grazie al progetto Instagram History che vedrà coinvolti altrettanti personaggi della cultura e dello spettacolo: ciascuno di loro racconterà sul suo canale la storia di una vittima del nazifascismo. Un modo originale per avvicinare il pubblico dei più giovani e sensibilizzarli su questa importante ricorrenza. Nel progetto sono state coinvolte anche quattro scuole superiori cittadine - Carlo Porta, Galdus, Marconi e Manzoni -, i cui studenti hanno condotto delle ricerche per ricostruire le biografie delle donne e degli uomini deportati e uccisi.

In occasione di domani sono numerose le iniziative organizzate dalle principali istituzioni culturali milanesi (vedi anche i box a fianco): quest'anno, per via della pandemia, saranno tutte online. Il Piccolo celebrerà la giornata della Memoria con un podcast (che poi resterà online sul sito e sui social del teatro) con la lettura del diario di Dawid Rubinowicz, morto a15 anni nel campo di sterminio di Treblinka, in Polonia. Alla storia della scrittrice Etty Hillesum, morta ad Auschwitz nel 1943, sarà dedicata una lettura teatrale e un momento musicale che sarà trasmesso alle 21 sui canali social del Centro culturale di Milano. Il sito dell'università Bicocca diventerà invece una vera e propria piazza virtuale dove, in collaborazione con l'Unione nazionale interpreti di Teatro e Audiovisivo, artisti, studenti, docenti e cittadini daranno voce e volto ai testimoni dell'orrore della Shoah attraverso video, fumetti, disegni e canzoni. Alle 18.30, la Triennale presenterà sul suo sito e canale YouTube un evento per onorare la memoria del Porrajmos, l'olocausto del popolo romanì. Gli appuntamenti proseguiranno anche giovedì: l'associazione Giardino dei Giusti di Milano offre agli studenti dalle scuole di tutta Italia (50mila quelli già iscritti), la possibilità di assistere via streaming a un evento tratto dallo spettacolo "Il memorioso", che sarà trasmesso alle 10 dal centro Asteria. L'accademia di Belle Arti di Brera propone infine "Muselmann", un omaggio al pittore Aldo Carpi, deportato a Mauthausen e poi a Gusen: professori e studenti hanno dato vita ad un'installazione modulare di opere in bianco e nero su carta, un ideale mosaico a parete, che da domani verrà messo online sul sito e sui canali social dell'accademia e del Comune di Milano; l'obiettivo è di inaugurare l'installazione in presenza al Memoriale della Shoah.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA
MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche
IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 26.122
Lettori Ed. I 2020: 75.000
Quotidiano - Ed. Milano

Avvenire MILANO

Dir. Resp.: Marco Tarquinio

26-GEN-2021
da pag. 3
foglio 2 / 2
www.datastampa.it

Le pietre d'inciampo, memoria dei cittadini deportati

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA
MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche
IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 70.563
Lettori Ed. I 2020: 644.000
Quotidiano - Ed. Milano

CORRIERE DELLA SERA
Milano

Dir. Resp.: Luciano Fontana

27-GEN-2021
da pag. 14
foglio 1 / 2
www.datastampa.it

Palcoscenico Il ricordo della Shoah a teatro: i migliori spettacoli in streaming

Da San Sabba a Terezin

Per non dimenticare, nel Giorno della Memoria e in tutti i giorni che verranno. Anche a teatro, per forza di cose online. Ma con alcuni appuntamenti, tutti gratuiti, da non perdere. Sui canali social del Piccolo Teatro, il podcast che propone la lettura integrale del «Diario di Dawid Rubinowicz», progetto di Davide Enia. Si tratta di cinque quaderni, ritrovati nella casa di una cittadina polacca, scritti da un ragazzino dodicenne, in cui rivive la quotidianità di una piccola comunità ebraica. Per due anni, fino al 1 giugno 1944, poi la deportazione e la morte di Dawid e di tutta la sua famiglia nel campo di sterminio di Treblinka II. «Un atto di memoria pubblica – dice il direttore del Piccolo Claudio Longhi — che non si pensa come passiva registrazione, ma, declinandosi come tentativo di comprensione a dispetto dell'indecifrabilità della Shoah, si vuole ferma esortazione a una compiuta azione di palingenesi».

«Himmelweg», magnifico testo di Juan Mayorga, prodotto dal Teatro Due di Parma, viene invece ospitato sul sito del Teatro dell'Elfo, anche come affettuoso ricordo del regista Gigi Dall'Aglio, recentemente scomparso. In scena la città-ghetto di Terezin, all'apparenza villaggio modello, ma in realtà anticamera di Auschwitz. Storia vera di un'agghiacciante messinscena, che divenne efficace strumento di propaganda nazista, avallato dal rapporto favorevole degli ispettori della Croce Rossa, ingannati (o che si erano lasciati ingannare) da questa sorta di mostruoso Truman Show ante litteram. Mayorga ne fa un'aguzza riflessione sul potere, in questo caso malefico, dell'artificio teatrale, sulla percezione e restituzione della realtà e sulla responsabilità di chi non osa andare oltre quel che appare. A seguire incontro in diretta con Paola Donati, direttrice della Fondazione Teatro Due di Parma, con l'autore Juan Mayorga e gli artisti della compagnia.

Due le iniziative promosse dal Teatro della Cooperativa. La prima è la visione in streaming di «I me ciamava per nome: 44.787», in cui Renato Sarti, basandosi sui dati statistici, sui documenti e sui racconti dei sopravvissuti, scrisse nel 1995 un bellissimo «oratorio laico», testimonianza cruda degli orrori perpetrati nella Risiera di San Sabba a Trieste, unico lager nazista attivo in Italia dal 1943 al 1945. La seconda è «MEMI Avi Tour», realizzato dall'Associazione Culturale Nuvolanove, un viaggio alla scoperta di alcuni luoghi della memoria a Milano, accompagnato da quattro performance artistiche, teatrali e musicali, tra cui frammenti tratti da «Aquile Randagie - credere disobbedire resistere», di e con Alex Cendron, diretto da Massimiliano Cividati, un racconto della nascita e della vita delle Aquile Randagie, gruppo scout clandestino, che era solito radunarsi presso la Loggia dei Mercanti.

Infine, sul sito del Centro Asteria, un altro piccolo-grande classico: «Il memorioso», di Massimiliano Speziani e Paola Bigatto, ispirato ai libri

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 70.563
Lettori Ed. I 2020: 644.000
Quotidiano - Ed. Milano

CORRIERE DELLA SERA
Milano

Dir. Resp.: Luciano Fontana

27-GEN-2021
da pag. 14
foglio 2 / 2
www.datastampa.it

di Gabriele Nissim, che racconta, storie di Giusti che, in ogni parte del mondo, hanno salvato una vita messa in pericolo dalla follia di altri uomini.

Claudia Cannella

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Magnifico «Himmelweg» è lo spettacolo tratto da un testo di Juan Mayorga proposto dall'Elfo Puccini La storia vera della tragica messainscena della propaganda nazista a Terezin. In alto, Davide Enia nel podcast del Piccolo

Da sapere

- «Il diario di Dawid Rubinowicz», progetto di Davide Enia sui canali social del Piccolo Teatro

- «Himmelweg», di Juan Mayorga, regia di Gigi Dall'Aglio, sul sito del Teatro dell'Elfo www.elfo.org, oggi ore 18.30, e fino al 31/1

- «Il me ciamava per nome: 44.787», di Renato Sarti, sul sito del Teatro della Cooperativa www.teatrodellacooperativa.it, oggi ore 14-24

- «MEMI Avi Tour», sulla pagina Facebook.com/memifest, 30 gennaio, ore 11.-15.30

- «Il memorioso», di Massimiliano Speziani e Paola Bigatto, sul sito del Centro Asteria www.centroasteria.it, domani ore 10

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura 11/2020: 245.418
Diffusione 11/2020: 258.991
Lettori Ed. II 2020: 1.948.000
Quotidiano - Ed. nazionale

CORRIERE DELLA SERA

Dir. Resp.: Luciano Fontana

28-GEN-2021
da pag. 39
foglio 1
www.datastampa.it

Oggi l'evento per le scuole

Gariwo, tre proposte per prevenire nuovi genocidi

Nominare nel Parlamento un advisor italiano dei genocidi che lavori in collaborazione col consulente speciale sulla prevenzione dei genocidi dell'Onu e le istituzioni Ue. Impegnare la Commissione Esteri a redigere ogni anno un rapporto sui pericoli di nuovi genocidi nel mondo e le misure per prevenirli. Creare anche in Italia un'agenzia indipendente sui diritti umani, che in collaborazione con la Corte penale internazionale indaghi in modo permanente sullo stato dei diritti nel mondo e sui crimini contro l'umanità. Sono le tre proposte per prevenire nuovi genocidi avanzate ieri in un'audizione alla Commissione Esteri della Camera da Gabriele Nissim, presidente della Fondazione «Gariwo, la foresta dei Giusti», nata per ricordare le figure esemplari che hanno salvato vite umane e si sono opposte a tutti i genocidi. L'audizione è avvenuta nel Giorno della Memoria e la Commissione ha espresso l'intenzione unanime di lavorare sui suggerimenti di Gariwo. Ieri è stata anche annunciata una convenzione tra Gariwo e Fondazione Centro di documentazione ebraica contemporanea (Cdec): quest'ultima mette a disposizione di Gariwo la banca dati, in particolare per valutare le proposte di nuovi Giusti. Gariwo e Cdec collaboreranno anche a conferenze e seminari per insegnanti e contenuti per studenti. Oggi alle 10 su *gariwo.net*, dal Centro Asteria di Milano, la pièce *Il memorioso* di Massimiliano Speziani e Paola Bigatto su testi di Nissim. Iscritti 50 mila studenti.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA
MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche
IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura 09/2017: 60.000
Diffusione: n.d.
Lettori: n.d.
Quotidiano - Ed. nazionale

L'OSSERVATORE ROMANO

Dir. Resp.: Andrea Monda

28-GEN-2021
da pag. 7
foglio 1 / 3
www.datastampa.it

Il Giorno della Memoria vissuto dagli studenti con le iniziative del Centro Asteria

Quegli orrori che non si possono dimenticare

di IGOR TRABONI

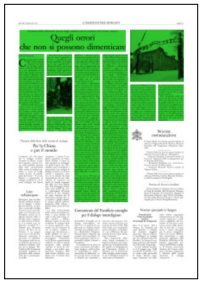
Cinquantamila studenti delle scuole superiori collegati da tutta Italia per ascoltare testimonianze sul Giorno della Memoria, e poi interloquire con gli ospiti, e per assistere allo spettacolo teatrale *Il Memorioso*. Sono questi i numeri dell'evento andato in onda nella mattinata di giovedì 28 gennaio in diretta dal Centro Asteria di Milano «e sono numeri che non ci saremmo mai aspettati, ma dietro i quali ci sono decenni di lavoro», sottolinea subito suor Elisabetta Stocchi, religiosa dorotea, che dirige questa sorta di grande "incubatore culturale", ma con sfaccettature che vanno dal sociale allo sportivo, alla periferia sud di Milano.

«Il Centro Asteria ha 30 anni e sono oramai 20 che realizza progetti per le scuole superiori con incontri, tavole rotonde, rappresentazioni teatrali. L'obiettivo che ci poniamo – spiega – è quello di affrontare argomenti di attualità, intersecando le materie curriculari con le domande dell'oggi, aiutando i ragazzi a crearsi una capacità critica attraverso un ascolto profondo».

Una dimensione cresciuta di anno in anno, soprattutto in presenza e naturalmente nella fase pre-pandemia, con studenti che ad ogni appuntamento si sobbarcano anche 3 ore di viaggio pur di arrivare da tutta la Lombardia e dalle regioni limitrofe del Nord-Est per assistere agli incontri su vari argomenti o agli spettacoli teatrali presso il Centro Asteria o anche al Teatro degli Arcimboldi, grazie alla proficua collaborazione nata e sviluppatasi nel tempo con il comune di Milano. «Nel primo lockdown – ricostruisce suor Elisabetta – abbiamo necessariamente fatto qualcosa di nuovo che si è rivelato interessante e ci ha confermato sulla possibilità di valorizzare il live-streaming come un'opportunità per andare anche oltre la nostra zona di azione. Così ci siamo detti: manteniamo questa gratuità anche per il secondo lockdown e organizziamo un altro evento ma, ripeto, mai ci saremmo aspettati questi numeri».

Una grande e appassionata risposta da parte dei giovani che, in maniera forse ovvia ma niente affatto scontata, porta a dire che questi ragazzi non sono tutti telefonini e social, come rimarca e approfondisce la direttrice del Centro Asteria: «Dal nostro osservatorio possiamo rilevare questa attenzione da parte dei ragazzi quando trovano figure significative, testimoni e relatori, o rappresentazioni teatrali aperte poi al dibattito che è un altro momento importante, perché crea un nuovo orizzonte. Ma prima di tutto – aggiunge – c'è l'ascolto, un silenzio che si taglia con il coltello: anche i più distratti dopo pochi secondo vengono carpiti perché, se trovano interlocutori che propongono dei contenuti, hanno le antenne alzate. E soprattutto ci sono le domande che emergono dopo, che dimostrano come questi ragazzi hanno una bella capacità di riflessione e come oggi cercano anche l'adulto per il confronto, perché si sentono soli, fanno fatica ad orientarsi. Ma un'altra lancia da spezzare è per il corpo docenti: tantissimi, anche questo è importante dirlo, che vivono il proprio lavoro come una vera vocazione nel poter dare non soltanto delle nozioni e una formazione scolastica, ma per apprezzare questi ragazzi. Tanti docenti che lavorano in un quotidiano anche in mezzo a molte difficoltà, tra Dad e altro».

E così eccoci all'evento di questi giorni, grazie anche alla collaborazione con il Giardino dei Giusti, associazione che lavora in modo specifico sulla valorizzazione di queste persone che durante la seconda guerra mondiale hanno salvato vite umane, ma non solo, perché poi questo concetto di "giusto" si è ampliato a tutti coloro che non solo hanno salvato un ebreo, ma hanno sacrificato o messo a rischio la propria vita per salvarne un'altra. Oltre ad alcune preziose testimonianze, come quella di Emanuele Fiano che ha ricordato il papà Nedo sopravvissuto ad Auschwitz e recentemente scomparso, è andata per l'appunto in scena *Il Memorioso*, scrit-



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura 09/2017: 60.000
Diffusione: n.d.
Lettori: n.d.
Quotidiano - Ed. nazionale

L'OSSERVATORE ROMANO

Dir. Resp.: Andrea Monda

28-GEN-2021
da pag. 7
foglio 2 / 3
www.datastampa.it

to a 4 mani da Paola Bigatto, attrice e regista, e Massimiliano Speziani, attore protagonista, e che ha fatto da contraltare al monologo «La banalità del male» di Bigatto, tratto dal saggio di Hanna Arendt e che ogni anno all'Asteria fa qualcosa come una dozzina di repliche con 9.000 studenti-spettatori. Ecco dunque che al centro della rappresentazione non ci sono chissà quali eroi, ma persone con storie comuni e talvolta anche fuori da certi schemi, compresa quella di una prostituta, e questo personaggio del *Memorioso* che inizia a dialogare con la platea e quindi, riprende suor Elisabetta «a fare memoria anche come opportunità, come impegno di trasmettere la memoria che non guarda solo agli orrori ma anche a quanto ognuno di noi, nel proprio piccolo, può dare come contributo controcorrente». Controcorrente e particolare come mai in questo periodo, secondo la riflessione finale che ci lascia la direttrice del Centro Asteria su come sta vivendo questa dimensione del tempo di pandemia sia come religiosa che come operatrice culturale: «Sicuramente c'è uno stato di sofferenza, ci sono le privazioni di questa mancanza di libertà. Ce ne accorgiamo da qui, da un quartiere della periferia di Milano, dove vediamo persone schiacciate soprattutto in questo secondo lockdown; la gente sta soffrendo per il lavoro, per la difficoltà di mettere un piatto a tavola per i figli, e tutto questo non può che mettere in ginocchio tante persone. Di contro noi crediamo fortemente che siamo chiamate, noi e non soltanto noi ma tutti gli adulti e tutti coloro che possono riporre la speranza in un qualcosa che è più grande. Possiamo essere segno di questo, dare speranza del fatto che comunque la vita ci chiama a vivere e a rialzarci in piedi, a prenderci per mano in una prospettiva di solidarietà, di rete. Sì, anche io – prosegue – parlerei di "opportunità" che arriva anche da questo periodo così difficile. Come dice il nostro arcivescovo di Milano "la situazione è occasione", anche di andare oltre il nostro ambito normale tutto in presenza. E questo ci ha fatto intravedere una prospettiva altissima anche in quelle parole di Papa Francesco sulle periferie del mondo. Ecco, ci sono anche le periferie: pensiamo a tante scuole che si trovano in piccoli capoluoghi di provincia e che, anche volendo con 3-4 ore di viaggio, non sarebbero mai potute arrivare ai nostri incontri. Anche questo è un andare nelle periferie, creando l'opportunità per tanti ragazzi di ascoltare relatori così interessanti ed essere partecipi di una diretta, ponendo le loro domande e avere quella risposta che poi apre altre prospettive».

Ed è certamente anche per questo che dal Centro Asteria stanno già organizzando un'altra grande iniziativa, ovvero alcuni incontri, in collaborazione con la diocesi di Milano, sull'anno dantesco, con biblisti e dantisti di assoluto prestigio che parleranno a 4 voci agli studenti. Il ciclo avrà un titolo, «La Bibbia nella selva», che è già tutto un programma.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura 09/2017: 60.000
Diffusione: n.d.
Lettori: n.d.
Quotidiano - Ed. nazionale

L'OSSERVATORE ROMANO

Dir. Resp.: Andrea Monda

28-GEN-2021
da pag. 7
foglio 3 / 3
www.datastampa.it

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA
MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche
IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura: n.d.
Diffusione 12/2019: 12.702
Lettori Ed. I 2020: 119.000
Quotidiano - Ed. Milano

Giorno Milano Metropoli

Dir. Resp.: Sandro Neri

29-GEN-2021
da pag. 23
foglio 1
www.datastampa.it

Centro Asteria

Cinquantamila studenti per lo spettacolo Il Memorioso

Cinquantamila studenti hanno seguito in diretta streaming da tutta Italia lo spettacolo "Il Memorioso. Breve guida a distanza alla memoria del bene" trasmetto dal Centro Asteria.
L'iniziativa è stata organizzata dalll'Associazione per il Giardino dei Giusti di Milano (composta da Comune di Milano, Gariwo e UCEI) in occasione del Giorno della Memoria.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI UCEI - UNIONE DELLE COMUNITA' EBRAICHE ITALIANE

DATA STAMPA
MONITORAGGIO MEDIA, ANALISI E REPUTAZIONE
UCEI Unione delle Comunità Ebraiche Italiane
pagine ebraiche
IL GIORNALE DELL'EBRAISMO ITALIANO
moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano
WWW.MOKED.IT E' IL PORTALE DELL'EBRAISMO ITALIANO